

## Obra literária de Jamil Snege é apresentada em Ciclo de Leituras

### Português

Enviado por: \_tatiane\_valeria@seed.pr.gov.br

Postado em:25/02/2013

Fundação Cultural de Curitiba A Fundação Cultural de Curitiba promove, de 1º de março a 1º de novembro de 2013, mais uma edição do Ciclo Obras Completas, voltado ao conhecimento e divulgação das obras de escritores locais. Desta vez, o autor em foco é Jamil Snege, que terá sua produção literária apreciada em encontros semanais, sempre às sextas-feiras, das 10h às 12h, nas Casas da Leitura Augusto Stresser, Dario Vellozo, Hilda Hilst, Jamil Snege, Osman Lins e Wilson Martins. A inscrição é gratuita e deve ser feita com antecedência, na Casa da Leitura escolhida, no horário das 9h às 18h, de segunda a sexta-feira. Jovens e adultos podem participar esporadicamente das reuniões ou do ciclo completo, composto por 30 encontros. A carga horária total é de 60 horas, com programação formada por leitura, reflexão e discussão entre os leitores, com mediação dos profissionais das Casas da Leitura. Os participantes interessados em obter certificação devem ter uma frequência mínima de 80% no ciclo. Organizado no formato de rodas de leitura, o Ciclo Obras Completas integra o programa Curitiba Lê, desenvolvido pela Fundação Cultural de Curitiba com a proposta de aumentar os índices de leitura entre os vários grupos sociais, por meio de um conjunto de ações de fomento, difusão e formação. O Ciclo Obras Completas / Jamil Snege permitirá uma viagem pelo legado literário de um dos mais importantes escritores paranaenses. O “turco”, como era carinhosamente chamado pelos amigos, devido à sua origem sírio-libanesa, foi autor de uma obra prolífica e diversificada. Nascido em Curitiba em 1939, onde passou a vida toda e faleceu em 2003, Jamil Snege era formado em Sociologia e Política pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná. Dono de uma escrita ácida e contemporânea, Snege publicou romances, contos e crônicas, entre eles O Jardim, a Tempestade (minicontos, 1989), Viver é prejudicial à saúde (novela, 1998) e Os verões da grande leitoa branca (contos, 2000), além de ter atuado como publicitário. Serviço: Ciclo Obras Completas / Jamil Snege, dentro do programa Curitiba Lê, da Fundação Cultural de Curitiba Data e horário: encontros semanais, de 1º de março a 1º de novembro de 2013, sempre às sextas-feiras, das 10h às 12h, nas Casas da Leitura Augusto Stresser, Dario Vellozo, Hilda Hilst, Jamil Snege, Osman Lins e Wilson Martins. Inscrição gratuita, que deve ser feita antecipadamente, no espaço escolhido, no período das 9h às 18h, de segunda a sexta-feira. Os interessados podem participar de encontros esporádicos ou do ciclo completo. Para obter certificação há necessidade de frequência mínima de 80% no ciclo. Confira os endereços das Casas da Leitura participantes: Casa da Leitura Augusto Stresser Rua Mateus Leme, 4.700 (Parque São Lourenço – São Lourenço) (41) 3254-6802 Casa da Leitura Dario Vellozo Praça Garibaldi, 7 – Palacete Wolf (Setor Histórico) (41) 3321-3268 Casa da Leitura Hilda Hilst Rua Rodolfo Senff, 223 (Jardim das Américas) (41) 3361-2303 Casa da Leitura Jamil Snege Rua Carlos Klemtz, s/nº (Rua da Cidadania Fazendinha) (41) 3350-3973 Casa da Leitura Osman Lins Rua Winston Churchill, 2033 Rua da Cidadania (Capão Raso) (41) 3313-5422 Casa da Leitura Wilson Martins Av. Marechal Floriano Peixoto, 8.430 (Rua da Cidadania Boqueirão) (41) 3313-5512 Cronograma de leituras: Março – Tempo Sujo (novela, 1968) Abril – A Mulher Aranha (contos, 1972) e Ficção Onívora (crônicas, 1978) Maio – As confissões de Jean-Jacques Rousseau (teatro, 1982) Junho – Senhor (poemas, 1989), O Jardim, a Tempestade (minicontos, 1989) Agosto – Como eu se fiz por si mesmo

(memórias, 1994) Setembro – Viver é prejudicial à saúde (novela, 1998) Outubro – Os verões da grande leitoa branca (contos, 2000) Novembro – Como tornar-se invisível em Curitiba (crônicas, 2000) Esta notícia foi publicada dia 25/02/2013 no site <http://www.fundacaoculturaldecuitiba.com.br>. Todas as informações contidas nela são de responsabilidade do autor.