



Oficinas de Análise e Criação Literária 2011



ÍNDICE

Apresentação	02
Informações importantes	03
Oficinas Abertas – Todos os Gêneros Literários	04
Para Público Adulto	05
1) Oficina Ler e Criar	05
Ministrante Amarildo Anzolin	05
Bibliografia	06
Cronograma – Datas e horários	07
2) Oficina Narrativa – Leitura, produção, vivência	08
Ministrante Otto Leopoldo Wink	09
Bibliografia	09
Cronograma – Datas e horários	10
Para Público InfantoJuvenil	11
1) Oficina Entrelinhas – oficina literária infantojuvenil	11
Ministrante Jane Sprenger Bodnar	12
Bibliografia	12
Cronograma – Datas e horários	13
Oficinas Específicas – Gêneros Literários Específicos	14
Para público Adulto	15
1) Oficina Jornalismo Cultural e Crítica Literária –	
Exercícios	15
Ministrante Otto Leopoldo Wink	16
Bibliografia	16
Cronograma – Datas e horários	17
2) Oficina Dramaturgia O épico e o satírico,	
A crueldade e o absurdo	18
Ministrante Paulo Afonso de Castro	19
Bibliografia	19
Cronograma – Datas e horários	21

Apresentação

Pelo quinto ano consecutivo a Coordenação de Literatura da Fundação Cultural de Curitiba oferece ao público as Oficinas de Análise e Criação Literária permitindo que os participantes entrem em contato com a produção de vários escritores e teóricos, e reflitam sobre processos criativos, tanto através de leituras como de sua própria produção de textos literários.

Atualmente serão levadas a público 05 oficinas, sendo 03 delas consideradas oficinas abertas, pois trabalharão com todos os gêneros literários e outras duas que trabalharão com gêneros específicos. As oficinas abertas são consideradas como uma porta de entrada para o fazer literário, ao passo que as oficinas específicas trabalharão de maneira mais aprofundada gêneros específicos de literatura. Quatro oficinas acontecerão no Palacete Wolf e uma na Regional Boa Vista.

Cada oficina terá um total de 20 encontros com quatro horas de duração cada, que acontecerão a partir de março e se estenderão até o mês de novembro de 2011.

Ao término do processo textos produzidos pelos alunos e selecionados por uma comissão de profissionais da área comporão uma publicação específica em forma de jornal que visa divulgar à comunidade o resultado dos trabalhos.

Coordenador de Literatura

Mauro Tietz

Informações importantes:

Informações e Inscrições:

Coordenação de Literatura - Secretaria de Cursos

Palacete Wolf – Praça Garibaldi nº 07 - Fone: 3321-3317

Email: coordenacaodeliteratura@fcc.curitiba.pr.gov.br

Período de Inscrições: 10 de fevereiro à 10 de março de 2011.

Requisitos para Inscrição:

- Para o Público Infanto-Juvenil : Faixa Etária de 10 à 17 anos
- Para o Público Adulto: A partir de 18 anos com 2º Grau Completo
- Comprovação de alguma atividade na área da Criação Literária (ex. texto de sua própria autoria, participação em cursos/oficinas como aluno ou ministrante, etc.)

No Ato da Inscrição Entregar: Ficha de Inscrição devidamente preenchida, doação de 01(um) livro de literatura infantojuvenil novo, escolhido em lista publicada no final desta apostila.

Local da oficina para público infantil e juvenil:

Escola Padre João Wislinski

Rua Francis Bacon, 07 – Santa Cândida

Local das demais oficinas: Palacete Wolf – Praça Garibaldi nº 07

Oficinas Abertas
Todos os Gêneros Literários

Para público adulto

Oficina: Ler e Criar

O foco principal da oficina *Ler e Criar* é a concentração no trabalho de criação de textos literários abrangendo noções gerais de literatura e linguagem sem especificar categoria, escola, movimento, vertente ou tendência estética contemporânea ou não.

Todavia, gêneros como poesia, conto, crônica e romance serão usados como suporte para a feitura dos textos. O projeto tem a pretensão de aprimorar a verve de cada escritor participante levando em conta a sua já adquirida bagagem e anulando os possíveis vícios e cacoetes existentes. Serão realizadas discussões acerca da produção artístico-literária, como, por exemplo, o embate entre o conceito de inspiração versus trabalho literário em uma obra, o mercado editorial, a relação do escritor com o público.

Para isso, serão realizadas atividades teóricas associadas a muitas outras escritas em todos os encontros das oficinas, de acordo com a afinidade e demanda de cada participante.

Ministrante: Amarildo Anzolin



Amarildo Anzolin é poeta, compositor, roteirista, radialista, performer e produtor cultural. Publicou ***Cânone*** (dvd, 2007), ***Eu também*** (livro/cd, 2003), ***Única coisa*** (livro/cd/vídeo, 2000), e os livros ***Igual*** (1998), e ***Co-lapso*** (1995). Participou de exposições de poesia visual e de inúmeras performances poéticas, como o Free Zone (2001). Produziu e apresentou os programas de poesia sonora *Verbivoco*, *o som e o sentido da linguagem poética*, e o de música *Pedra Lascada*, *Lapidando a música local*, na FM Lúmen e na Rádio Educativa do Paraná, nas quais também foi programador musical entre 2000 e 2006. Ministra oficinas de criação literária desde 2005 pela Fundação Cultural de Curitiba.

Bibliografia

Antonio Vieira	Os sermões
Dalton Trevisan	Contos Eróticos
Ezra Pound	ABC da Literatura
Franz Kafka	O Processo
	Metamorfose
Graciliano Ramos	Vidas Secas
Guimarães Rosa	Primeiras Estórias
	Grande Sertão: veredas
Gustave Flaubert	Madame Bovary
Ítalo Calvino	Cidades Invisíveis
James Joyce	Ulisses, O retrato do artista quando jovem
J.M. Coetzee	Desonra
João Ubaldo Ribeiro	Sargento Getúlio
Jorge Luis Borges	Obras Completas
Machado de Assis	Contos Reunidos
Mário de Andrade	Macunaíma
Nelson Rodrigues	A Pátria de Chuteiras
Oswald de Andrade	Serafim Ponte Grande
	Memórias Sentimentais de João Miramar
Paul Auster	Homem no escuro
Paulo Leminski	Anseios Crípticos I e II
Ricardo Piglia	Formas breves
Sam Shepard	Contos Reunidos
Rubem Fonseca	Contos Reunidos
Thomas Mann	Morte em Veneza
	A montanha mágica
Arnaldo Antunes	<i>Como é que chama o nome disso</i> (Antologia)
Augusto de Campos	Viva Vaia
	Despoesia, Não
C. Drummond de Andrade	Obras Completas
Fernando Pessoa	Obras Completas
Ferreira Gullar	Obras Completas
Francisco Alvim	Poesia – 1968 a 2000
Gregório de Matos	Obra Poética Vol. I e II
Haroldo de Campos	Galáxias
	Crisantempo

João Cabral de Melo Neto	Obras Completas
Jorge de Lima	Obras completas
Manoel de Barros	Obras Completas
Mário Quintana	Obras Completas
Murilo Mendes	Obras completas

Cronograma

Sábados – das 14:00h às 18:00h

Março	12 e 26
Abril	09 e 16
Maio	07 e 21
Junho	04, 11 e 25
Julho	09 e 23
Agosto	06 e 20
Setembro	03 e 17
Outubro	08, 15 e 22
Novembro	05 e 19

Oficina: Narrativa - Leitura, Produção, Vivência

Nossa cultura consagra um largo espaço às narrativas, dos mitos e lendas às histórias da vida cotidiana, passando pelas narrativas da imprensa, do cinema, da literatura. Não raro algumas dessas narrativas nos tocam profundamente. É que, seres de memória e desejo, somos feitos de narrativas. Nossa identidade é uma narrativa, uma história que, ao mesmo tempo em que a contamos para nós mesmos, a encenamos para os outros. Aliás, não há identidade sem narrativa. Não há humanidade, civilização, cultura, nação, comunidade, tribo, sem narradores. Como Sherazade, contamos histórias para não morrer.

Inumeráveis são as possibilidades de análise das narrativas. Algumas teorias enquadram o texto no contexto e vão buscar seu instrumental nas ciências sociais. Outras, mais imanentistas, voltam-se sobre a linguagem. E aqui o alvo é a organização retórica e estilística, a sintaxe, o léxico etc., isto é, como a narrativa se apresenta em seu arranjo textual. Além do mais, é possível, para além do texto e do contexto, mergulhar no *subtexto* e auscultar, por trás da epiderme das palavras, as pulsões e os arquétipos do comportamento humano. Ou, finalmente, é possível ainda perscrutar a narrativa naquilo que mais propriamente a distingue de outros gêneros discursivos: a sua *narratividade*, a sua qualidade específica de discurso narrativo. Sem ignorar as relações do texto com o seu entorno, esta última é a abordagem aqui escolhida, servindo-se para tanto de aportes da teoria da narrativa, sobretudo a narratologia francesa.

A oficina se debruçará, para efeito de análise, sobre textos e extratos de textos extraídos tanto de narrativas clássicas quanto contemporâneas, nos quais, a partir da conceituação narratológica, se procurará encontrar e isolar seus principais elementos. A partir desses exemplos, proporá exercícios de escrita criativa, propondo aos opinantes a produção de textos narrativos. O plano geral contará de dois módulos. O primeiro, de caráter teórico, abordará os conceitos básicos da narratologia, não sem entrar em diálogo com outras correntes teóricas. O segundo módulo, por sua vez, será de natureza eminentemente prática: seminários de narrativas clássicas e contemporâneas e leitura e análise compartilhada dos textos produzidos pelos participantes ao longo da oficina.

Ministrante: Otto Leopoldo Winck



Otto Leopoldo Winck nasceu no Rio de Janeiro, capital. Passou a infância e parte da adolescência em Porto Alegre. Desde os anos 80 está radicado em Curitiba, onde conclui o doutorado em estudos literários pela UFPR, instituição em que também atua como professor substituto. É o ganhador do Prêmio da Academia de Letras da Bahia / Braskem de Romance 2005, com o livro *Jaboc*, publicado em 2006 pela editora Garamond. Tem poemas

publicados em revistas e ocasionalmente escreve resenhas para publicações literárias.

Bibliografia

Mikhail Bakhtin	Marxismo e filosofia da linguagem
Roland Barthes	Análise estrutural da narrativa: pesquisas semiológicas.
Leme Coelho de Carvalho	Foco narrativo e fluxo da consciência
Antoine Compagnon	O demônio da teoria
Umberto Eco	Seis passeios pelos bosques da ficção
Edward Morgan Forster	Aspectos do romance
Gerard Genette	Discurso da narrativa Nuevo discurso del relato
Henry James	A arte do romance
Lígia Chiappini Morais Leite	O foco narrativo
Carlos Reis;	
Ana Cristina Macário Lopes	Dicionário de teoria da narrativa
Yves Reuter	Introdução à análise do romance
Paul Ricouer	Tempo e narrativa
Tzvetan Todorov	Poética da prosa

Cronograma

Sábados – das 14:00h às 18:00h

Março 12 e 26

Abril 09 e 16

Maio 07 e 21

Junho 04 , 11 e 25

Julho 09 e 23

Agosto 06 e 20

Setembro 03 e 17

Outubro 08 , 15 e 22

Novembro 05 e 19

Para público infantil e juvenil

Oficina: Entrelinhas – Oficina Literária Infanto-Juvenil

Esta oficina é voltada para o público infantojuvenil, que apresente relativo domínio da linguagem escrita. Jovens com interesse pela leitura ou habilidades especiais para a produção textual.

“**Entrelinhas**” se propõe a apresentar para este grupo, um panorama diversificado e criativo da produção literária realizada nas diversas regiões do país. Sejam escritores nascidos ou radicados no Brasil e que aqui permaneceram e desenvolveram suas obras. De Norte a Sul do país, clássicos e contemporâneos, serão o ponto de partida para a leitura, análise e a produção de textos, sob a forma de narrativas curtas, entre eles, o conto, a crônica e a poesia, como gêneros literários.

Este projeto se propõe a demonstrar que um livro é sempre um bom companheiro, que pode nos encantar, inspirar, assombrar e ensinar a ver o mundo com outros olhos. As sutilezas da linguagem propostas pelos autores, as entrelinhas e seus significados implícitos, são a matéria para a construção de novos mundos e sensações. Como exemplos, a meninice de Manoel de Barros, o humor acurado de Mario Quintana, o mundo interior de Clarice Lispector ou manejo preciso da linguagem em Wilson Bueno.

Vários dos nomes propostos, não são necessariamente escritores infanto-juvenis, mas estes apresentam em suas obras ingredientes valiosos e indispensáveis para a construção do universo literário infanto-juvenil: fantasia, invenção, lirismo e encantamento. Mais do que simplesmente incentivar a leitura para se escrever mais fluentemente ou aprimorar o vocabulário, o contato prazeroso com os livros, deve proporcionar a reflexão, o encontro e a compreensão de si mesmo e do mundo que nos cerca.

Ministrante: Jane Sprenger Bodnar



Jane Sprenger Bodnar nasceu em Curitiba. Formou-se em Comunicação Visual. Integrante do Baú de Signos – grupo de oficinas poéticas. Participações em antologias, jornais literários e sites, entre eles: Revista Germina, Escritoras Suicidas e Cronopinhos. Co-autora do objeto-poético Homeopoética (poemas em cápsulas - Casulo Provisório Edições). Em 2003, escreveu “Luísa Cuidadora de Planetas” (edição de autor). Desde 2007 vem ministrando Oficinas de Criação Literária para público Infante-Juvenil pela Fundação Cultural de Curitiba.

Foto: Samuel Oliveira

Bibliografia Proposta

Arnaldo Antunes	As coisas
Carlos Drummond de Andrade	De notícias & não notícias faz-se a crônica
Clarice Lispector	A mulher que matou os peixes
Clarice Lispector	Felicidade clandestina.
Cristovão Tezza.	Contra o accordo orthographico. Ponto de Vista Gazeta do Povo, PR, 03/02/2009.
Fernanda Takai	Nunca subestime uma mulherzinha
Francisco Gregório Fº e Eliane Yunes	Pensar a leitura: complexidade.
Manoel de Barros	Memórias inventadas
Marina Colasanti	A moça tecelã Minha tia me contou 23 histórias de um viajante A Casa das Palavras
Mario Quintana	Baú de espantos Apontamentos de história sobrenatural
Teresa Yamashita e Luiz Bras	Dias incríveis
Teruko Oda	Flores do asfalto
Wilson Bueno.	Pequeno tratado de brinquedos

Cronograma

Quartas-Feiras - das 14:00h às 18:00h

Fevereiro 09 e 23

Março 16 e 30

Abril 13 e 27

Mai 11 e 25

Junho 08 e 22

Julho 06 e 27

Agosto 10 e 24

Setembro 14 e 28

Outubro 05 e 19

Novembro 09 e 23

Oficinas Específicas
Gêneros Literários Específicos

Para público adulto

Oficina: Jornalismo Cultural e Crítica Literária- Exercícios

No jornalismo cultural, duas áreas, já de si amplas e de margens porosas, se encontram e interseccionam. Se o conceito de cultura é omnicompreensivo, o conceito de jornalismo, agora com a expansão midiática, é igualmente amplo e diáfano. Não por acaso as pautas do jornalismo cultural incluem todo o vasto mundo da cultura: literatura, música, artes visuais, dança, teatro, televisão, a cobertura de eventos culturais (festivais, exposições, shows de música, *vernissages*), as instituições que geram produtos e fatos (produtoras de cinema, estúdios, galerias, museus, bibliotecas, teatros, gravadoras), as políticas públicas para a área e o dia-a-dia do setor. O objetivo desta oficina é lançar um olhar sobre a história e as práticas do jornalismo cultural, com uma atenção especial para a crítica literária, estimulando os opinantes a produzir resenhas e textos críticos sobre produtos e produtores de cultura.

A oficina será dividida em dois módulos, um voltado para a teoria e a análise de publicações e suplementos culturais, e outro dedicado ao exercício prático das noções anteriormente apreendidas. Assim, num primeiro momento, serão vistos/revistos alguns conceitos preliminares: jornalismo, cultura, arte, indústria cultural. Dar-se-á uma atenção à ampliação recente do conceito de cultura, o que de certa forma dilata enormemente o horizonte abarcado pela editoria de jornalismo cultural. Em seguida, lançar-se-á um olhar sobre a história do jornalismo cultural e a crítica literária no Brasil e no mundo. Algumas publicações serão, então, analisadas minuciosamente, desde a composição gráfica ao conteúdo das matérias, passando pelos enfoques e temas abordados. Finalmente, no segundo módulo, os opinantes exercitarão, individualmente e em grupo, as idéias, os insights, os conceitos estudados e debatidos no módulo anterior.

Ministrante: Otto Leopoldo Winck



Otto Leopoldo Winck nasceu no Rio de Janeiro, capital. Passou a infância e parte da adolescência em Porto Alegre. Desde os anos 80 está radicado em Curitiba, onde conclui o doutorado em estudos literários pela UFPR, instituição em que também atua como professor substituto. É o ganhador do Prêmio da Academia de Letras da Bahia / Braskem de Romance 2005, com o livro *Jaboc*, publicado em 2006 pela editora Garamond. Tem

poemas publicados em revistas e ocasionalmente escreve resenhas para publicações literárias.

Bibliografia Teórica Básica

Martins Jesús Barbero	Dos meios às mediações: comunicação, cultura, hegemonia
Françoise Benhamou	A economia da cultura
Thomas Bonnici;	
Lúcia Osana Zolin (orgs)	Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas
André Brasil et al (orgs)	Cultura em fluxo: novas mediações em rede
Marcelo Coelho	Crítica cultural: teoria e prática
Antoine Compagnon	O demônio da teoria: literatura e senso comum.
Guy Debord	A sociedade do espetáculo
Terry Eagleton	Teoria da literatura: uma introdução
Arnold Hauser	História social da arte e da literatura
Ciro Marcondes Filho	Comunicação e jornalismo: a saga dos cães perdidos
Daniel Piza	Jornalismo cultural
Flora sússekind	Literatura e vida literária: polêmicas, diários e retratos
	Papéis colados
John Thompson	Ideologia e cultura moderna: teoria social na era dos meios de comunicação de massa
Raymond Williams	Cultura
Dominique Wolton	É preciso salvar a comunicação

Cronograma

Quartas-Feiras das 19:00h às 23:00h

Março	16 e 30
Abril	13 e 27
Maio	11 e 25
Junho	08 , 15 e 22
Julho	06 e 20
Agosto	03 , 17 e 31
Setembro	14 e 28
Outubro	19 e 26
Novembro	09 e 23

Oficina dramaturgia: O Épico e o Satírico, a Crueldade e o Absurdo

Esta oficina está estruturada a partir de quadro eixos: o Teatro Épico, a Comédia, o Teatro da Crueldade e o Teatro do Absurdo. Porém tais linhas estéticas não encontram-se isoladas, elas complementam-se, dialogam e confrontam-se, bem como os autores selecionados não estão vinculados necessariamente a apenas uma destas tendências do Teatro contemporâneo. Mas é fato concreto que elas apontam caminhos, determinando importantes rupturas e transformações na literatura dramática sobretudo a partir do século XX. Assim sendo entendemos que determinados textos representativos destas tendências devam ser lidos e analisados em nossas reuniões para uma compreensão mais ampla do fazer teatral e sua escrita. Além destes fundamentos da teoria teatral, será na leitura comparativa de textos de Brecht e Jorge Andrade, Peter Weiss e Chico Buarque, Antonin Artaud e Nelson Rodrigues, Samuel Becket e Qorpo Santo, Ionesco e Hilda Hilst, Maquiavel e Aldemar Conrado, Flamínio Scalla e Laerte Ortega onde buscaremos elementos para uma reflexão crítica comparada.

Assim sendo procederemos leituras coletivas dos autores supra-citados seguidas de debates e acompanhadas de exposições dialogadas sobre características específicas de cada linha estética e dos autores trabalhados. Outro fator essencial desta oficina é o processo de criação literária dos participantes, baseado em experiências práticas de oficinas anteriores percebemos que o grupo sempre é heterogêneo, com pessoas que possuem diferentes relações com escrita. De modo que propomos uma metodologia didática, com exercícios progressivos, construção de pequenas cenas, descrição de personagens e sinopses. Mas sempre tendo por objetivo maior que cada participante realize a construção de um texto dramático próprio. O conhecimento dos fundamentos teórico das tendências estéticas do Teatro contemporâneo é um importante instrumento para os participantes da oficina escreverem suas próprias dramaturgias em dez meses de encontros. Além dos encontros presenciais a cada quinze dias, haverá acompanhamento e avaliação constantes via meio eletrônico dos escritos dos alunos. A conclusão de todo este processo de análise e criação, culminará com a realização de um ciclo de leituras dramáticas a partir dos textos produzidos pelos participantes.

Ministrante: Paulo Afonso Castro



Paulo Afonso Castro, diretor e autor teatral, iniciou sua trajetória artística em 1980 no TEATRO EXPERIMENTAL LUA NOVA de Curitiba, coordenado por Laerte Ortega. Atuando em praças públicas, picadeiros e palcos como o TEATRO GUAÍRA, o LUA NOVA pesquisou o circo, o teatro de bonecos, o teatro épico e a comédia popular. Nas peças escritas por Paulo Afonso destacam-se: OS AMORES DE JEZEBEL, O MISTÉRIO DOS QUATRO QUADRADOS, REIS E RAINHAS, A PAIXÃO DE REBIMBOQUE E CAROLINA, O DRAMA DE BÓRIS: (Troféu Gralha Azul melhor espetáculo de formas animadas e indicado melhor texto infantil), BOTI NO PLANETA ÁGUA: (Troféu Gralha Azul 2003 indicação de melhor texto infantil, premiação em direção, iluminação e cenografia. Além dos textos produzidos em parceria com Laerte Ortega como QUIMERAS DE COMEDIANTES e o SHOW DO BATATÃO. Esta dramaturgia já foi encenada pela CIA. MANOEL KOBACHUK, CIA. DAISY NERY. CIA. SONORA, CIA KARAGOZ, CIA. LUA NOVA. Bacharel em Artes Cênicas pela PUC-PR, Paulo Afonso é também licenciado em História e Mestrando em Antropologia Social na UFPR, onde pesquisa a memória do cacique Angelo Cretã e a retomada das terras indígenas no sul do Brasil. Desde 1999 vem ministrando palestras e oficinas de dramaturgia em instituições como a Secretária de Estado da Cultura do Paraná e Fundação Cultural de Curitiba. Em 2010 além da oficina de análise e criação literária SÁTIRAS E DRAMAS, TRAGÉDIAS E ÉPICOS, desenvolveu o projeto HISTÓRIAS DOS QUATRO CANTOS, CONTOS DOS POVOS DA TERRA, através do edital público Ciclos de Leitura do Fundo Municipal de Cultura de Curitiba.

Bibliografia

Jorge Andrade	A moratória
Fernando Arrabal	A bicicleta do condenado Pic-nic no front
Aristóteles	A Poética
Aristófanos	Lístrata: a greve do sexo
Antonin Artaud	O Teatro e seu Duplo
Odete Aslan	El actor em el siglo XX: evolución de La técnica
Arthur Azevedo	Teatro de Arthur de Azevedo ¹⁹
Eugênio Barba	Além das ilhas flutuantes

David Ball	Para trás e para frente: um guia para leitura de peças teatrais
Mikhail Bakhtin	A cultura popular na idade média e no renascimento
Gerd Bornhein	O sentido e a máscara
Samuel Becket	Esperando Godot
Chico Buarque e Ruy Guerra	Calabar
Augusto Boal	O teatro do oprimido
Junito Brandão	Teatro Grego: Eurípedes e Aristóteles
Bertold Brecht	Teatro de Bertold Brecht – vol. 1, 2, 3 e 4
	Os dias da Comuna
	O declínio do egoísta John Fatzer
	Pequeno Organon para o Teatro
Peter Brook	Porta Aberta
Ruy Castro	O anjo pornográfico
Marvin Carlson	Teorias do Teatro
Albert Camus	Estado de Sítio
Flávio Campos	Roteiro de Cinema e de Televisão
Aldemar Conrado	O capeta de Caruaru
Bernard Dort	O Teatro e sua realidade
Martin Eslin	Brecht, dos males o menor
Sid Field	Manual do Roteiro
	Manual do Roteirista
Nikolai Vasilevich Gogól	O Inspetor Geral
Gianfrancesco Guarnieri	Eles não usam black-tie
Carlo Goldoni	Arlequim servidor de dois amos
Dias Gomes	Os heróis vencidos
Jerzy Grotowski	Em busca de um teatro pobre
Hilda Hilst	O rato no muro
	O verdugo
Eugene Ionesco	O Rinoceronte
Federico Garcia Lorca	Bodas de Sangue
	Libro de Poemas
Arthur Miller	As Bruxas de Salém
Nicolau Maquiavel	A Mandrágora

Jean-Baptiste Molière	O Avarento O Tartufo
Fernando Peixoto	Brecht, uma introdução ao Teatro dialético Brecht, vida e obra
Plauto	A comédia da marmita
Laerte Ortega	O Teatro de Laerte Ortega
Nelson Rodrigues	Teatro completo” – vol. 1, 2, 3 e 4
Anatol Rosenfeld	Teatro Moderno
Jean-Pierre Ryngaert	Introdução à análise do Teatro
Flamínio Scalla	A loucura de Isabela
Qorpo Santo	Teatro completo
Ariano Suassuna	O auto da compadecida
Oduvaldo Vianna	Os Azeredos mais os Benevides Quatro quadras de terra
Peter Weiss	Marat Sade

Cronograma

Terças-Feiras das 19:00h às 23:00h

Março	15 e 29
Abril	02 e 26
Maio	10 e 24
Junho	07 e 21
Julho	05 e 19
Agosto	02 , 16 e 30
Setembro	13 e 27
Outubro	11 e 25
Novembro	08 , 15 e 22

**SUGESTÃO DE LIVROS
PARA DOAÇÃO**

Titulo	Editora	Autor
103 contos de fadas	Cia das letras	Angela Carter
30 fábulas contemporâneas para crianças	L&pm	Sergio Caparelli
A arca de Noé [brochura]	Cia das letrinhas	Vinicius de Moraes
A árvore dos desejos	Cosac Naify	William Faulkner
A árvore generosa	Cosac Naify	Fernando Sabino
A árvore que dava dinheiro	Moderna	Domingos Pellegrini
A bela e a fera	Rocco	Clarice Lispector
A bolsa amarela	Casa Lygia	Lygia Bojunga Nunes
A bruxinha atrapalhada	Global	Eva Furnari
A bússola dourada	Objetiva	Philip Pullman
A casa da madrinha	Casa Lygia	Lygia Bojunga Nunes
A casa do dilúvio	Editora do Brasil	Paulo Venturelli
A casa do meu avô	Ática	Azevedo, Ricardo
A colina dos elfos	Atica	Mary França
A colina dos elfos / a pastora e o limpador de chaminés	Ática	Hans Christian Andersen
A dança dos pica - paus	Global	Sidónio Muralha
A estrela misteriosa - aventuras de Tintin	Cia das letras	Herge
A fada lá de passárgada e cabidelim	Sm	Sylvia Orthof
A fada que tinha idéias	Ática	Fernanda I. Almeida
A girafa que cocoricava	Cia das letras	Keith Faulkner
A história sem fim	Martins fontes	Michael Ende
A ilha misteriosa	Rocco	Júlio Verne
A maior flor do mundo	Cia das letrinhas	José Saramago
A matinta perera	Ftd	Bartolomeu Campos Queirós
A menina arco-íris	Global	Marina Colasanti
A menina que bordava bilhetes	Cortez	Lenice Gomes
A moça tecelã	Global	Marina Colasanti
A mulher que matou os peixes	Rocco	Clarice Lispector
A princesa de bambulua	Global	Luis da Câmara Cascudo
A revolta dos guarda-chuvas	Global	Sidónio Muralha
A vida íntima de Laura	Rocco	Clarice Lispector
Ah! Mar	Editora rhj	Bartolomeu Campos Queirós
Alice - edição comentada	Jorge Zahar	Lewis Carrol
O amigo	Atica	Mary França
Anansi, o velho sábio	Cia das letras	Jean-Claude Gotting
Angelina	Larousse do Brasil	Celso Sisto
Antes do depois	Manati	Bartolomeu Campos Queirós
As aventuras de Huckleberry Finn	Nacional	Mark Twain
As crônicas de Nárnia - a cadeira de prata	Martins fontes	C.S. Lewis
As crônicas de Nárnia - a última batalha	Martins fontes	C.S. Lewis
As crônicas de Nárnia - a viagem do peregrino da alvorada	Martins fontes	C.S. Lewis
As crônicas de Nárnia - o cavalo e seu menino	Martins fontes	C.S. Lewis
As crônicas de Nárnia - o leão, a feiticeira e o guarda roupa	Martins fontes	C.S. Lewis
As crônicas de Nárnia - o sobrinho do mago	Martins fontes	C.S. Lewis
As crônicas de Nárnia - Príncipe Caspian	Martins fontes	C.S. Lewis
As patas da vaca	Global	Bartolomeu Campos Queirós

Azur e Asmar	Sm	Michel Ocelot
Os Bichos que tive	Salamandra	Sylvia Orthof
Bisa bia, bisa bel	Salamandra	Ana Maria Machado
Bouvard e Pécuchet	Estação liberdade	Flaubert
Cada bicho seu capricho	Global	Marina Colasanti
O cavaleiro do dragão	Cia.das letras	Cornélia Funke
Chica e João	Cosac Naify	Nelson Cruz
Cinco semanas em um balão	Melhoramentos	Júlio Verne
Como nasceram as estrelas	Rocco	Clarice Lispector
Compêndio para uso dos pássaros	Record	Manoel de Barros
Conta fábulas - as pintas do peru e outras histórias	Brinque-book	Bob Hartman
Conta fábulas o conselho do leão e outras histórias	Brinque-book	Bob Hartman
Conta fábulas - o papagaio bondoso e outras histórias	Brinque-book	Bob Hartman
Conta fábulas - o rato da cidade e o rato do campo	Brinque-book	Bob Hartman
Conta fábulas - um leão meio faminto e outras histórias	Brinque-book	Bob Hartman
Conto de escola	Cosac Naify	Machado de Assis
Contos de Andersen vol 1	Ática	Hans Christian Andersen
Contos de Andersen vol 2	Ática	Hans Christian Andersen
Contos de espantar meninos vol1	Ática	Helena Alexandrino / Regina Chamlian
Contos de espantar meninos vol2	Ática	Helena Alexandrino / Regina Chamlian
Contos de fadas norte-americanos	Landy	L. Frank Baum
Contos de Grimm	Atica	Grimm, Jacob & Wilhelm
Contos de Perrault	Atica	Charles Perrault
Contos para ler na cama	Record	Miguel Sanches Neto
Contos para ler na escola	Record	Miguel Sanches Neto
Contos populares do Brasil	Landy	Silvio Romero
Contos populares japoneses	Rocco	Adriana Lisboa
Contos tradicionais do Brasil para jovens	Global	Luis da Câmara Cascudo
Coração de tinta	Cia.das letras	Cornélia Funke
Coração não toma sol	Ftd	Luis da Câmara Cascudo
Coraline	Rocco	Neil Gaiman
Corda bamba	Casa Lygia	Lygia Bojunga Nunes
De letra em letra	Moderna	Luis da Câmara Cascudo
De não em não	Global	Luis da Câmara Cascudo
Dez saczinhos	Paulinas	Tatiana Belinky
Dona baratinha e outras histórias	Rocco	Francisco Gregório Filho
Doze reis e a moça no labirinto do vento	Global	Marina Colasanti
Em cima da hora	Cia das letrinhas	Roger Mello
Fábulas de Jean de La Fontaine	Scipione	La Fontaine
Facécias	Global	Luis da Câmara Cascudo
Fada cisco quase nada	Atica	Sylvia Orthof
Fardo de carinho	Editora lê	Murray, Roseana
O fio das missangas	Cia das letras	Mia Couto
Fita verde no cabelo	Nova fronteira	João Guimarães Rosa
Flora	Miguilim	Luis da Câmara Cascudo
Gato malhado e a andorinha Sinhá	Cia das letrinhas	Jorge Amado
Gato que pulava em sapato	Ática	Fernanda Lopes de Almeida
História em 3 atos	Global	Luis da Câmara Cascudo

Historias a brasileira 1	Cia das letras	Ana Maria Machado
Historias a brasileira 2	Cia das letras	Ana Maria Machado
Historias a brasileira 3	Cia das letras	Ana Maria Machado
Historias da África	Paulinas	Gcina Mhlophe
Histórias do cisne	Cia das letrinhas	Hans Christian Andersen
Histórias maravilhosas de Andersen	Cia das letrinhas	Hans Christian Andersen
Histórias para ler e contar-antologia para jovens	Global	Mirna Pinsky / Celina de Castro
Histórias para ler e ouvir-antologia para crianças	Global	Walcyr Carrasco
Idéias de jeca tatu	Globo	Monteiro Lobato
Indez	Global	Luis da Câmara Cascudo
Ismália	Cosac Naify	Alphonsus de Guimarães
Jardins	Manati	Roseana Murray / Roger Mello
Kachtanka	Cosac Naify	Anton p. Tchekov
Lampião e Lancelote	Cosac Naify	Fernando Vilela
Lendas brasileiras	Global	Luis da Câmara Cascudo
Lendas brasileiras para jovens	Global	Luis da Câmara Cascudo
Ler, escrever e fazer conta de cabeça	Global	Bartolomeu Campos Queirós
Lili inventa o mundo	Global	Quintana, Mário
Limeriques dos tremeliques	Biruta	Tatiana Belinky
Magos, fadas e bruxas	Cia das letrinhas	Heloísa Prieto
Maria Gomes	Global	Luis da Câmara Cascudo
Maria-vai-com-as-outras	Atica	Sylvia Orthof
Mas eu não sou lobisomem!	Lê	Celso Sisto
As melhores fábulas - Esopo e La Fontaine	Todolivro	La Fontaine
Menino inteiro	Global	Bartolomeu Campos Queirós
Meu livro de folclore	Ática	Ricardo Azevedo
Mitos gregos	Martins fontes	Eric a. Kimmel
Mitos gregos - o vôo de Ícaro e outras lendas	Ática	Marcia Williams
Nascemos livres	Sm	Bartolomeu Campos Queirós
Negrinha	Globo	Monteiro Lobato
Nicolão e Nicolinho	Global	Hans Christian Andersen
Nosso gato desbotado	Callis	Tereza Yamashita / Luiz Bras
O barba azul	Cia das letrinhas	Charles Perrault
O batalhão das letras	Globo	Quintana, Mário
O bordado encantado	Paulinas	Edimir Perrotti
O califa e a cegonha	Global	Wilhelm Hauff
O caso do saci	Cosac Naify	Nelson Cruz
O caso dos ovos	Ática	Tatiana Belinky
O criador de porcos	Melhoramentos	Hans Christian Andersen
O fio das miçangas	Cia das letras	Mia Couto
O flautista misterioso e os ratos de Hamelin	Editora 34	Braulio Tavares
O jogo das palavras mágicas	Paulinas	Elias José
O livro de Berenice	Global	Marinho, João Carlos
O lobo e o carneiro no sonho da menina	Global	Marina Colasanti
O mágico de Óz	Ática	Lyman Frank Baum
O marido da mãe d água e a princesa e o gigante	Global	Luis da Câmara Cascudo
O médico e o monstro	Cia das letrinhas	Robert Louis Stevenson
O menino maluquinho	Melhoramentos	Ziraldo
O menino marrom	Melhoramentos	Ziraldo
O menino que achou uma estrela	Global	Colasanti, Marina
O menino que espiava para dentro	Global editora	Ana Maria Machado
O menino que não parava de crescer	Global	Marina Colasanti

O mistério do coelho pensante	Rocco	Clarice Lispector
O nariz	Cosac Naify	Nikolai Gógol
O papagaio real	Global	Luis da Câmara Cascudo
O pequeno polegar	Cia das letras	Charles Perrault
O pequeno Príncipe	Agir	Saint-Exupéry, Antoine de
O príncipe e o mendigo	Ática	Mark Twain
O príncipe sapo	L&PM	Irmãos Grimm
O príncipe sem sonhos	Brinque-book	Márcio Vassallo
O quarto do barba azul	Rocco	Angela Carter
O rouxinol e o imperador	Peiropolis	Taisa Borges
O saci pererê	Globo	Monteiro Lobato
O senhor dos ladrões	Cia. das letras	Cornélia Funke
O trem chegou atrasado	Global editora	Sidónio Muralha
O verde brilha no poço	Global	Marina Colasanti
O violinista	Brinque-book	Thompson, Colin
Onde tem bruxa tem fada	Moderna	Bartolomeu Campos Queirós
Os cinco sentidos	Global	Bartolomeu Campos Queirós
Os colegas	Casa Lygia	Lygia Bojunga Nunes
Os lobos dentro das paredes	Rocco	Neil Gaiman
Os últimos lírios no estojo de seda	Editora leitura	Marina Colasanti
Para ler em silêncio	Moderna	Bartolomeu Campos Queirós
Pe de sapo e sapato de pato	Editora do Brasil	Bartolomeu Campos Queirós
Pedro	Miguilim	Bartolomeu Campos Queirós
Peter pan (trad. Ana maria macchado)	Salamandra	Barrie, J. M.
Poesia em 4 tempos	Global	Marina Colasanti
Ri melhor quem ri primeiro	Cia das letrinhas	José Paulo Paes
Rip Van Winkle	Atica	Washington Irving
Robinson Crusóé	Ftd	Daniel Defoe
Sapo amarelo	Global	Mário Quintana
Sei por ouvir dizer	Edelbra	Bartolomeu Campos Queirós
Sem palmeira ou sabiá	Peiropolis	Bartolomeu Campos Queirós
Só meu	Global	Mário Quintana
Somos todos igualzinhos	Global	Bartolomeu Campos Queirós
Os três mosqueteiros	Cia das letrinhas	Alexandre Dumas
Um amigo para sempre	Quinteto	Marina Colasanti
Um assassinato, um mistério e um casamento	Objetiva	Mark Twain
Um caldeirão de poemas	Cia das letrinhas	Tatiana Belinky
Um caldeirão de poemas 2	Cia das letrinhas	Tatiana Belinky
Um espinho de marfim	L&PM	Marina Colasanti
Um montão de unicórnio (praga de unicórnio)	Global editora	Ana Maria Machado
Uma estrada junto ao rio	Ftd	Marina Colasanti
Uma letra puxa a outra	Cia das letrinhas	José Paulo Paes
Ururau, praga e pica-pau	Scipione	Celso Sisto
Ver-de-ver meu pai	Nova fronteira	Celso Sisto
Viagens de Gulliver	Cia das letras	Jonathan Swift

